

Themenfelder		Fachbezogene Kompetenzen		
3.1 Grundlagen der Musik 3.2 Form und Gestaltung 3.3 Gattungen und Genres 3.4 Wirkung und Funktion 3.5 Musik im kulturellen Kontext <i>Besonderheiten Musikprofilklassen</i> 3.6 WPU Musik Klasse 9 3.7 WPU Musik Klasse 10		2.1 Wahrnehmen und deuten 2.2 Gestalten und aufführen 2.3 Reflektieren und kontextualisieren		
3.1 Grundlagen der Musik				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
Notation <ul style="list-style-type: none"> • Töne im Violin- und Bassschlüssel lesen und notieren. • Vortragsangaben und Dynamikbezeichnungen im Notentext anwenden. • Grafische und konventionelle Partituren lesen und erstellen. • Notenlängen Klangmaterial und Wahrnehmung <ul style="list-style-type: none"> • Dur-Tonleitern notieren und anhand der Vorzeichen erkennen. • Haupt- und Nebenintervalle hörend erkennen. • Intervalle notieren. • Dur- und Moll dreiklänge notieren und lesen. • Funktionen der einfachen Kadenz • Stimmführungsregeln 	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> • Strukturen erkennen und analysieren • Klangliche Merkmale unterscheiden • Musik künstlerisch deuten • Fachkenntnisse differenziert anwenden • Instrumente spielen • Singen • Musik erfinden • Fachkenntnisse anwenden • Musik beurteilen 	G/H B A G/H B F/G G/H G/H G/H		Gestaltung von Medienproduktionen (2.3.4) Produzieren Fachbegriffe und fachliche Wendungen nutzen (1.3.6.) Fächerübergreifender Aspekt zum Fach Kunst (Bezug A) Beobachtungen und Betrachtungen beschreiben und erläutern (1.3.3)
3.2 Form und Gestaltung				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
Gestaltungsprinzipien <ul style="list-style-type: none"> • Motiverarbeitung, Motiventwicklung • (Wdh. Thema und Variation) • Rhythmus- und Melodieimprovisation 	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> • Strukturen entwickeln • Fachkenntnisse kreativ anwenden • Kulturelle Bezüge herstellen 	E/F E/F E/F		Bezüge zur Medienbildung: Analysieren (2.3.5) Kulturelle Bildung (3.9)

<p>Satzweisen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Homophonie, Polyphonie • Verschiedene Begleitmodelle <p>Formtypen</p> <ul style="list-style-type: none"> • (Wdh. 1-3-teilige Liedformen) • Motiv, Phrase, Thema, Melodie • (Wdh. Rondoformen) • Concerto grosso • SHS-Form 	<ul style="list-style-type: none"> • Aufmerksam und ausdauernd zuhören • Klangliche Merkmale unterscheiden • Strukturen erkennen • Singen • Musik beurteilen <ul style="list-style-type: none"> • Aufmerksam und ausdauernd zuhören • Formtypen unterscheiden, Entwicklungsverläufe mit dem Notentext beschreiben • Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen • Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen 	<p>C G/H G/H E/F E/F</p> <p>C G/H</p> <p>G/H</p> <p>G/H</p>		<p>Bezüge zur Medienbildung: Analysieren (2.3.5)</p> <p>Produktion/Schreiben Textmuster und fachspezifische Textbausteine anwenden (1.3.4.)</p> <p>Kulturelle Bildung (3.9)</p> <p>Bezüge zur Medienbildung: Analysieren (2.3.5)</p> <p>Kulturelle Bildung (3.9)</p>
3.3 Gattungen und Genres		3.5, 3.4		
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
<p>Vokalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lieder und Songs verschiedener Stile und Genres • Volks- und Kunstlied • Rezitativ und Arie • Stile der Rock und Popmusik <ul style="list-style-type: none"> • Mehrstimmige Vokalsätze und Arrangements <p>Instrumentalmusik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concerto grosso, Solokonzert • Ouvertüre 	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Text und Musik in Volks- und Kunstliedern erläutern • Beim Hören unbekannter Musik nach individuellen Zugängen suchen und darüber sprechen • Möglichkeiten und Manipulationen medial vermittelter bzw. produzierter Musik kritisch reflektieren • im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen • beim Proben und Präsentieren von mehrstimmigen Sätzen verantwortungsvoll zum Gelingen beitragen • Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen <ul style="list-style-type: none"> • typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen 	<p>G/H</p> <p>G/H G/H</p> <p>G/H D</p> <p>E/F</p> <p>G/H</p>		<p>Die interkulturelle Bildung und Erziehung (3.8) wird durch die unterschiedliche ethnische und kulturelle Herkunft der ausgewählten Stücke gefördert.</p> <p>Sachverhalte und Abläufe veranschaulichen, erklären und interpretieren (1.3.3.)</p> <p>Kulturelle Bildung (3.9)</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Sinfonie • Sinfonische Dichtung • Charakterstücke • Merkmale und Stile des Jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • eine angenehme Position zum Zuhören finden und Musik offen begegnen • Bedeutungsgehalte verschiedener Gattungen und Genres erörtern 	A/B G/H		Die interkulturelle Bildung und Erziehung (3.8) wird durch die unterschiedliche ethnische und kulturelle Herkunft der ausgewählten Stücke gefördert. Fächerübergreifender Aspekt zum Fach Englisch durch englische Texte (Bezug A) Zu einem Sachverhalt Stellung nehmen 1.3.3. Stichpunkte zur Unterstützung des Hörverständnisses notieren 1.3.1.
3.4 Wirkung und Funktion				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
Ausdruck und Wirkung <ul style="list-style-type: none"> • Tonsymbolik, Tonmalerei • Wort-Ton-Verhältnis in Vokalstücken • Musik und bildende Kunst (Musik nach Bildern), Programmmusik, Impressionismus, Expressionismus Funktionale Musik <ul style="list-style-type: none"> • Filmmusik 	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> • nach individuellen Zugängen suchen und diese reflektieren • Musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben • Bedeutungsgehalte verschiedener Gattungen und Genres erörtern <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Bezugnahmen auf Außermusikalisches beschreiben • Einfache Rhythmen und Melodien erfassen, Wiederholungen erkennen 	G/H G/H G/H D A/B		Bezug Medienbildung: Analysieren (2.3.5) gestalterische Grundlagen der Bildsprache bei der Medienanalyse exemplarisch anwenden Fächerübergreifender Aspekt zum Fach Kunst (Bezug A) (1.3.4.) Schreiben: die eigene Meinung darlegen 1.3.4. Bezug Medienbildung: Analysieren (2.3.5) gestalterische Grundlagen der Bild- und Filmsprache bei der Medienanalyse exemplarisch anwenden. Methoden der Filmanalyse

<ul style="list-style-type: none"> • ggf. eigene Filme mit Musik in Gruppen produzieren und kommentieren, Drehbuch 	<ul style="list-style-type: none"> • Fachsprache adäquat anwenden • digitale Medien beim Aufnehmen, Bearbeiten bzw. Produzieren von Musik gezielt einsetzen 	G		anwenden und das Medium Film regelmäßig als wichtiges Kulturgut nutzen Projektarbeit, Kriterienorientierung (A) Bezug Sprachbildung: Produktion/Schreiben (1.3.4): einen Kommentar verfassen unter Nutzung der Fachsprache.
3.5 Musik im kulturellen Kontext				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
Musik im Wandel der Zeit <ul style="list-style-type: none"> • Entwicklung ausgewählter Gattungen/Genres, Epochenüberblick 	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> • Musikstücke und ausgewählte Instrumente bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen 	G/H		Kulturelle Bildung (3.9) Fachübergreifender Aspekt, Bezug zum Fach Geschichte (Bezug A) Leseverstehen: wesentliche Inhalte zusammenfassen, Informationen zweckgerichtet nutzen (1.3.2.)

Besonderheiten Musikprofilklassen

3.6 WPU Musik Klasse 9				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
<ul style="list-style-type: none"> • Aufarbeitung von Theoriedefiziten der Klassen 5-8 (Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge, Kadenz, Stimmführungsregeln) • Polyphone Satztechniken: Kanon und Fuge <ul style="list-style-type: none"> ○ Fugenanalyse (J.S. Bach: Wohltemperiertes Klavier I und II) ○ Sprechfugenkomposition in Gruppenarbeit (Erarbeitung der Partitur, schriftliche Fixierung, Einstudierung und Präsentation) • Songwriting (Grundlagen der Textvertonung, Formprinzipien, Melodiebildung und -harmonisierung) 	Schülerinnen und Schüler können ... <ul style="list-style-type: none"> • Musik untersuchen, Gestaltungsprinzipien erkennen und verschiedene Parameter berücksichtigen • Formtypen hörend unterscheiden, Entwicklungsverläufe unter Einbeziehung von Notentexten beschreiben • Selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren • Musikalische Abläufe innerhalb spezifischer 	E/F G/H G/H		<ul style="list-style-type: none"> • Sprachkompetenz G: Fachbegriffe und fachliche Wendungen (z. B. ein Urteil fällen, einen Beitrag leisten, Aufgabe lösen) nutzen • Medienkompetenz G: verschiedene Formen der Dramaturgie für eine Präsentation entwickeln • Projektarbeit,

Partner und Kleingruppenarbeit, Kreation eigener Songs, Notation, Einstudierung und Präsentation	<ul style="list-style-type: none"> Vorgaben erfinden und notieren im Ensemble stilistisch vielfältig Musik machen 			<p>Kriterienorientierung (Teil A)</p> <ul style="list-style-type: none"> Medienkompetenz G: Präsentationsarten sowie deren Bestandteile analysieren Projektarbeit, Kriterienorientierung (Teil A)
--	---	--	--	---

3.7 WPU Musik Klasse 10				
Themen und Inhalte	Kompetenzen	Niv.	Zeit	Bezüge (Teil A und B)
<ul style="list-style-type: none"> Der Generalbass (Regelwerk, musikhist. Bedeutung, Generalbassübungen) Komposition Textvertonung als Drei- oder Vierstimmiger Chorsatz oder für eine Besetzung eigener Wahl <ul style="list-style-type: none"> Wiederholung des Regelwerks, Kompositionsübungen, musikpraktische Umsetzung Komposition eines vorgegebenen Textes als Einzelleistung (Kreation und Notation) Einstudierung und Präsentation besonders gelungener Werke Behandlung einer musikalischen Großform: Die Passion <ul style="list-style-type: none"> J.S. Bach: Johannespassion und Matthäuspasion im Vergleich zu A.L. Webber: Jesus Christ Superstar Analyse und Interpretation ausgewählter Ausschnitt aus allen genannten Werken im Vergleich – Schwerpunkt: Rezitativ Erörterung musikbezogener Texte dazu (z.B. „Regeln zum Rezitativ“ von Sulzer) 	<p>Schülerinnen und Schüler können ...</p> <ul style="list-style-type: none"> Musikausschnitte hinsichtlich klanglicher, stilistischer und satztechnischer Merkmale beschreiben in mehrstimmigen Arrangements die eigene Stimme halten selbstgewählte Musikstücke mit erkennbarer Gestaltungsabsicht präsentieren typische Satzweisen, Formen und Gattungen erkennen und benennen Musikstücke bekannten Epochen und kulturellen Kontexten zuordnen und typische Merkmale benennen 	<p>G/H</p> <p>G/H</p> <p>G/H</p>		<ul style="list-style-type: none"> Sprachkompetenz D/G: die Bedeutung von Wörtern und Fachbegriffen aufgrund von Wortbildungsmustern erklären Sprachkompetenz G: Gestaltungsmittel (Betonung, Lautstärke, Sprechtempo, Pausen, Körpersprache) zur Verstärkung von Redeabsichten einsetzen Projektarbeit, Kriterienorientierung (A) die Bedeutung unbekannter Wörter, Fachbegriffe oder Wendungen aus dem Text bzw. Redezusammenhang erschließen Begründungen für Meinungen/Haltungen/Thesen von Autorinnen/Autoren wiedergeben